

塔顽·达察尼先生---国家级视觉艺术家

塔顽·达察尼先生今年62岁，于1939年9月27日出生于清莱府，是萨历先生和布卡姆·达察尼女士的小儿子，塔顽·达察尼先生有兄弟姐妹4人，即：撒望少将、松吉迪先生以及瓦撒先生，并与卡姆厄尔女士结婚有一个儿子，即：多卫·提比德先生。

受教育历程：

1942-1948年 毕业于清莱小学；

1949-1955年 中学毕业于清莱团结中学；

1955-1957年 毕业于艺术学校教师教育专业；

1957-1962年 本科毕业于曼谷艺术大学绘画雕刻艺术学院；

1963-1969年 壁画艺术、胜利纪念碑及城市规划硕士毕业；

博士毕业于荷兰阿姆斯特丹里克斯美术学院。

艺术作品创作历史：

自从清莱中学毕业，塔顽·达察尼先生得到清莱政府奖学金进入艺术学校学习艺术，是一个十分优秀的艺术生，尤其是绘画速度非常快，他所画的第五世王的图像被选去展示在日本东京国家艺术厅以及被展示在泰国国家艺术展览馆内。

1957年从艺术学校毕业后，塔顽·达察尼先生受到其学长达姆隆·望乌巴拉的引导，考进了曼谷艺术学校绘画雕刻艺术学院，当时其导师是来自意大利的艺术家辛皮拉席教授。之后，此学院被建造为专门为塔顽·达察尼先生发展创作由现实主义到印象主义画作的学院。塔顽·达察尼先生和瑟革里德·巴拉莫少将也由此建立了良好的关系，无论是在生活方式还是思维方式上都对塔顽·达察尼先生产生了重要影响。

人人都知道，如果没有真才实学也就只能得个文凭而已，而塔顽·达察尼先生是当时艺术学校中为数不多的可以继续本科学习以及及富学识的学生之一。从艺术学校毕业后，在其导师辛皮拉席教授（当时的院长）的支持下，得到了荷兰政府教育部以及文化部的奖学金到荷兰阿姆斯特丹国家美术学院学习深造，用了五年的时间继续攻读硕士学位和博士学位。

在荷兰留学期间，塔顽·达察尼先生的作品深得国际艺术机构的广泛认可，并多次受邀在国际艺术会议上作为思想交流方面的演讲专家进行演讲，无论是教育机构还是艺术机构都邀请他去展示其作品，无论是在国内还是国外多次受邀进行艺术方面的个人秀和团体秀，对泰国的现代艺术做出了如下重要贡献。

**1954年** 艺术大学艺术展；

**1955年** 在日本东京国家艺术大楼举办优秀艺术生绘画艺术展；

**1956年** 国家艺术表演展

艺术学院艺术生年度作品展；

在清莱团结中学举办有关绘画、雕塑、各种动物毛皮、竹器、金属器具等的个人展览；

**1965年** 在泰国外交大使奔扎拉猜先生的府邸与英颂望苏蒙先生、巴利查先生以及邦农先生联合绘画展出；

巴黎展（如今外交部已经把大型的壁画从法国运回并展览在曼谷外交部艺术厅中）；

**1966年** 阿姆斯特丹国家美术学院学士毕业生团体演出展；

在荷兰海牙市艺术大楼举办泰国艺术博览会绘画展；

**1967年** 阿姆斯特丹国家时代艺术博物馆时代艺术大楼个人艺术展；

1968年 阿姆斯特丹国家艺术大楼个人展；

1969年 回到泰国后的一段时间研究意大利绘画，并在其家乡清莱建造了自己的独具艺术特色的房子；

在团结中学举办了有关阿姆斯特丹的综合艺术展览；

1971年 在曼谷基督教作家中央办公厅举办个人展；

1972年 清迈大学个人展；

曼谷英国文化协会（British Council）个人展；

曼谷德国文化中心个人展；

1973年 德国文化中心与英国文化协会联合举办其个人展；

1974年 美国国家艺术大楼、夏威夷大学东西方研究中心个人展；

1977年 特别受邀作为泰国艺术家代表在以色列耶路撒冷艺术大楼举办了第一次艺术展览，以及作为特别嘉宾住在以色列耶路撒冷米奇肯古茶安纳尼姆和平大楼。

1978年 荷兰桑德曼艺术大楼个人展；

瑞士苏黎世国家博物馆个人展；

瑞士首都伯尔尼艺术大楼个人展览；

1982年 曼谷英国协会个人展；

1983-1984年 德国泰国艺术团体演出；

1986-1987年 作为泰国国家代表与亚洲27个民族在马来西亚关丹等地进行现代绘画艺术工作调研，并参与了西班牙马德里的国际绘画艺术大会；

在美国旧金山德国文化研究所举办泰国绘画艺术展览；

1988年 在洛杉矶帕萨迪纳艺术博物馆举行泰国艺术个人展览；

**1989年** 第一次也是第一位参与兰纳艺术团表演及在泰国曼谷文化中心举办太原艺术展览的艺术家；

**1993-1994年** 在澳大利亚墨尔本大学艺术大楼举办个人艺术展览；

**1997年** 作为泰国十大代表性艺术家之一，参与了新的泰国驻美国洛杉矶大使馆建成活动中所举办的艺术展；

是唯一一位在联合国中选举产生的泰国艺术家代表，并在联合国各个领域展示其作品；

**1998年** 在庆祝国王六周岁生辰之际，塔顽·达察尼先生与清莱政府共同作设计出比例大小相较于国王的金制佛幡；

**1999年** 塔顽·达察尼先生的五次个人展览分别在曼谷银行、盘发社、黑屋囊嘞及皇太后苑举行，并由德国慕尼黑玻璃公司董事长也是对塔 顽·

达察尼先生作品的收集者约克·维甘博士亲自为其打开个人艺术大楼

；

**2000年** 塔顽·达察尼先生16岁到60岁期间的60多个作品在囊嘞黑屋举行反展，并在曼谷开设其艺术厅；参与里斯本的国际艺术团演出以及葡萄牙时代艺术博物馆艺术团演出；是清莱绘画天地神灵的艺术代表，以此表达出国王给与重视并参与清莱人民皇家学院艺术研究所的艺术研究工作。

**2001年** 是来自世界各地25个民族中70位顶级艺术家的代表之一；参与浮 罗交怡岛马来西亚国家博物馆的艺术表演，并与马来西亚国家级艺术家达多·日布拉西埔兀萨森协调工作；并在福冈国家博物馆举办个人展览，是东方国家第一个也是唯一一个以艺术家的身份荣获东盟文化艺术奖的艺术家

是东方国家第一个也是唯一一个以艺术家的身份荣获东盟文化艺术奖的艺术家；自荣获福冈艺术奖的十二年以来，还在清莱皇太后苑亲自为

诗琳通公主、玛格丽王后、亨利克王子以及丹麦国王弗雷德里克举办有关佛教哲学及绘画艺术的个人展。

**1986-1987年** 为苏黎世凯尔幅·本罗斯科夫设计有价证券（债券股票等）；

为泰国国家银行创作大型图画做装饰；

在曼谷的德国文化中心为泰德协会建造木亭；

在九世皇御苑里建造了兰纳式建筑风格的菩簪亭；

**1988-1989年** 作品被收藏在美国帕萨迪纳国家博物馆中；

**1990年** 被日本政府选为在日本举办个人艺术展的美术家，是继中国、菲律宾的美术家之后的第三位在福冈现代艺术展览馆和东京日本文化中心举办个人画展的艺术家，其中五份画作被收藏在福冈博物馆中；

**1991年** 受德国科布伦茨市安拉萨德里穆的邀请并根据泰国三界的传说作了一幅宇宙景观画，以艺术家的身份驻于德国特里尔市国际艺术大学；

**1992年** 受土耳其政府邀请，作为美术家居住在墨尔本大学，游历整个澳洲进行直观教学考察，途径艾利斯斯普林斯、悉尼、堪培拉、亚拉腊、珀斯直到荷兰阿纳姆；

**1994年** 就驻于中国西藏的大昭寺、踏青蓝宝寺、吉安大雄宝殿、塔拉雄宝殿等寺庙中；

驻于喜马拉雅山脉的珠穆兰玛峰上以研究关于大乘佛教的美术作和因果起源；

**1995年** 为泰国银行作画并作为永久壁画收藏品，受盘古银行和泰国商业银行的邀请创作了亚洲规模最大的画（15m x 20m）装饰在盘古银行总部，并创作了木雕作品装饰在泰国商业银行总部；

**1996年** 开始为泰国U-COM公司创作永久绘画藏品。

塔顽·达察尼先生的名声及作品被大众广泛认知，这一点可以从世界上广泛流传的外语报刊杂志上看出，例如：

1. 塔顽·达察尼先生的东方之魂国际泰国绘画艺术作品由吉尔伯特·布拉斯多翻译出版（有三种语言版本：英语、法语和德语）；
2. 塔顽·达察尼先生的灵魂之纤维草图作品（德语版）由乌拉里斯查科斯基翻译出版；
3. 塔顽·达察尼先生的绘画、木雕技术以及素描等作品于阿姆斯特丹艺术时代末期（1966-1969年）在美国翻译出版；
4. 第一本有关素描艺术小乘佛教哲学、宗教艺术、历史写实的泰国画家自传参考书由科劳翁博士翻译出版；
5. 塔顽·达察尼先生1962-1992年期间的生活及工作由拉德辛·马克斯先生翻译出版（英语版）。

不仅如此，他的作品还被用于电影的拍摄以及多个电视节目中，例如：

1. 1962年泰国玉汐思电影制作公司制作的第一部用16毫米胶片拍摄的电影以及在德国慕尼黑文化所1969年拍摄的当代艺术宗教、禅宗、哲学等的纪录片；
2. 1975年，斑忠·歌桑拉瓦以塔顽·达察尼先生的作品“新月设计”为题材拍摄的电影，并由撒勒达帖松巴德帕尼所制作；
3. 1985年，德国科隆城电视台根据塔顽·达察尼先生在德国克劳福德城堡里的作品，包括绘画、象征意义及哲学艺术拍摄成有关文化艺术的纪录片；
4. 1989年塔顽·达察尼先生的有关泰国文化全景纪录片，包括故事演讲、力量论、精神状态以及想象与真实之间的冲突，在BBC英国广播电视台播出；
5. 1994年有关塔顽·达察尼先生在墨尔本大学的纪录片，包括其家乡建筑、信仰以及他对“八正道”的支持等；

6. 1969年曾多次上了曼谷顶级的有关文化艺术的访谈节目，以及与其三个好朋友（吴度恩·布莱布、布莱盼·希撒塔和帕东撒·卡帕拉）一起著作了很多包括英语版在内的诗集；

7. 1970-1972年，塔顽·达察尼先生为曼谷艺术学校红黑学院著文并点评；

8. 1985-1990年以艺术裁判专家的身份对佛教艺术进行点评，自此并把此点评职责交由他人。

### 生平所获奖项及荣誉:

塔顽 达察尼先生所获艺术奖项:

**1970年:** 在湾苏帕咖艺术作品大赛中荣获二等奖；

**1972年:** 在曼谷旅游发展协会举办的艺术作品大赛中荣获一等奖；

**1985年:** 荣获暹罗建筑师协会颁发的极具当代艺术及创意的画家金牌奖。

**1997年:** 被联合国组织选派为东方艺术文化代表，并先后到纽约巴黎、罗马、里斯本、堪培拉和东京展示作品

**2001年:** 荣获福冈亚洲文化奖委员会颁发的艺术文化奖

塔顽 达察尼的人物形象:

塔顽 达察尼展现出的公众形象:高个子，些许肥胖，穿着深蓝色的当地服装，喜欢用獠牙，兽骨等装饰衣服。从55岁起就没再使用过任何饰品，不喜奢华，不追逐物质文化潮流，生活简朴，工作起来废寝忘食，一直保持着画画的习惯，不沾染任何恶习或者毒品,是一个直率真诚，积极乐观，风趣幽默的人。塔顽先生深入钻研佛法，行事深谙中庸之道，松弛有度，作画专注用心

。因此他能从这些佛教哲学里找寻艺术创作的灵感，并使其作品成为现代社会里连接东西方文化的桥梁。

## 社会贡献

人们大都觉得绘画为塔硕先生带来了可观的财富，但其实对于塔硕先生而言，金钱不是最重要的，因为金钱在一定程度上并不能改变什么，他还是他——生活简单，恭敬谦卑，工作起来也想原来一样常常废寝忘食。塔硕先生把大部分的钱都捐赠给了艺术机构:包括教育机构和艺术创造方面，他希望有一天泰国社会能够予以艺术和美学足够的重视。他把大部分的时间倾注在对位于家乡清莱府囊噏区黑屋这一艺术场所的扶植上，并把它建设成为占地百亩以上的国家级文化艺术教育博物馆，其中包括23座极具北部地区建筑特色的房屋和多座应用当地建筑风格的房屋；这也成为了当地创造性的伟大作品。从始至终，塔硕先生共花费了25年以上的时间收集到这些各地文化遗产，并且已经开放了一部分给感兴趣的人入内参观。

这25年以来，塔硕达察尼先生网罗了全国各地艺术方面的能工巧匠，目的是把这些艺术画作具体呈现出来，把更多的艺术作品展现在公众的视野中，而这无疑是具有深远意义的。此外，塔硕先生还捐赠了1200万建立了塔硕达察尼慈善机构。自1996年以来，塔硕达察尼慈善机构所资助的教育机构数不胜数，例如:清莱艺术学校、清莱团结中学艺术校区和艺术大学、主要是对那些家境贫寒而成绩优异的学生予以资助。迄今为止，塔硕先生已经为国家级艺术家郭梅他南查理博士、阿育陀耶蒙銮 玛尼楚赛慈善机构、蒙拉差翁 瑟丽巴沫上将慈善机构、政治家贝姆 丁苏拉依上将慈善机构以及皇太后慈善机构、文化艺术机构、清莱皇家学院等提供资金支持，同时还出资修缮了曼谷班费帕亚皇宫。

除此之外，塔硕达察尼先生还担任了国家艺术作品大会总裁委员、荷花美术作品奖、开泰银行时代艺术奖、松下电器当代艺术奖评委，时间长达25年之久，同时还是负责培养亚洲10个国家青年艺术家师。也曾到欧洲，美国，澳



大利和多所大学讲授哲学艺术。国内外多个艺术机构也为位于囊嘞的黑屋的艺术研究提供了金。塔先生本人一生中也为全世界多位美家，雕刻家，作曲家和戏家提供了金支持，改写了很多引言和文章，为世界艺术的发展作出了巨大的贡献。60岁以后，与布恩差·奔扎隆卡古恩迪泰合作举办了第一届时代艺术作品比赛，于2002年编写了人体、动物、昆虫、爬行动物以及鸟类的解剖教材，由联合国出版社出版。并与联合国秘书长科菲安南合作，投入资金研究音乐诗歌和民间游艺；同时还与清迈大学一起，支持为清莱多所寺庙作画的年轻艺术家；与泰国皇家艺术部联合举办了长达十五年的循环利用展。还一直给予资金支持艺术大学POH昌校友会。

塔顽达察尼先生现居住地址为：清莱府（57100）廊勒村第五居民小组141号，电话：053705834或者是曼谷（10240）崩古区纳瓦他尼村素卡皮板2路6号，电话：023761423

根据历史以及以上所述成就，都体现出艺术家塔顽达察能够把佛教艺术哲学研究合为一体的智慧艺术家。泰国艺术是包含高能量及个体毅力的时代艺术，每件艺术品都是泰国的灵魂之作。他是泰国艺术的领头人，用独特的方式吸引各国人民的眼球为全球艺术做出伟大的贡献。因此，国家文化委员会在2001年12月14日宣布推举塔顽达察尼先生为国家级视觉艺术家。